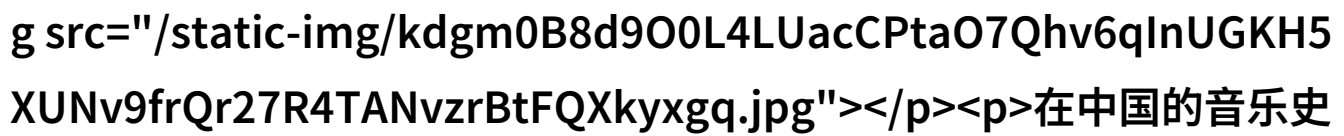


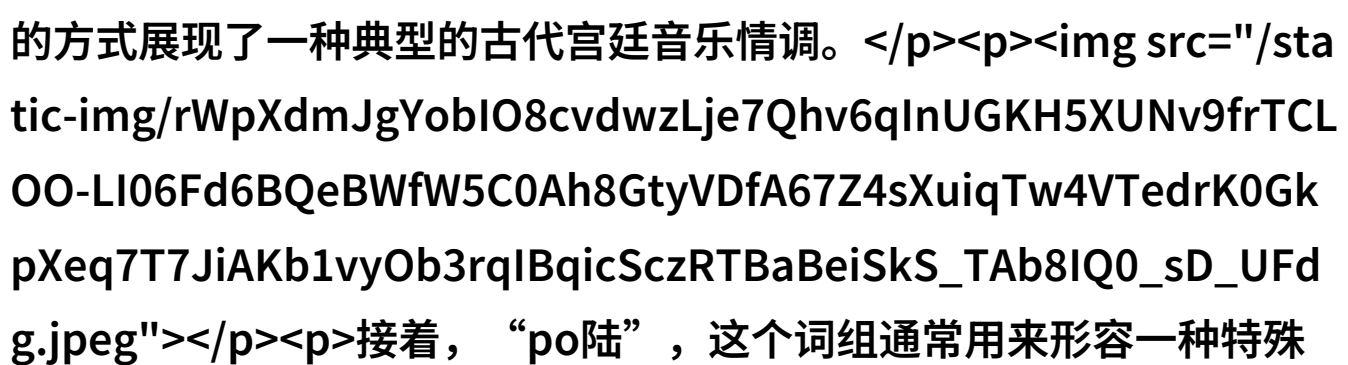
音乐与文化-弄箏po陆箏陆殊词探索传统

弄箏，po陆箏，陆殊词：探索传统乐器中的艺术魅力



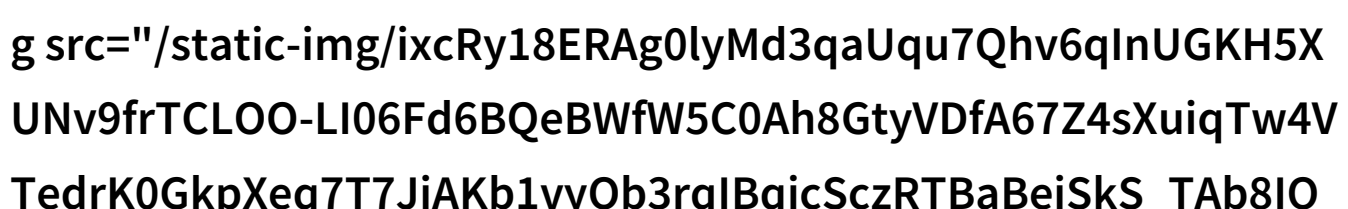
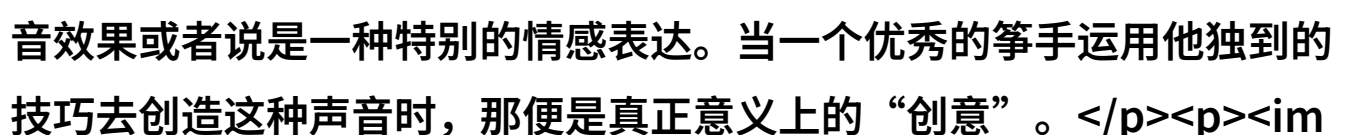
在中国的音乐史上，有一种古老而独特的乐器——箏。它是一种有着悠久历史和深厚文化底蕴的弦乐器，以其优美的声音和丰富的情感表达赢得了无数人的喜爱。其中，“弄”、“po陆”、“箏”、“陆殊词”这四个词汇分别代表了不同的技艺和艺术表现。

首先，“弄”的含义是指对箏进行各种技术性的操作，比如拨奏、调整音高等，这些都是玩家在演奏过程中必须掌握的一系列技巧。例如，著名的《兰陵王》就是以“弄”的方式展现了一种典型的古代宫廷音乐情调。



接着，“po陆”，这个词组通常用来形容一种特殊的节奏感，即快速而连贯地演奏，使得整体旋律显得紧凑而充满活力。这一风格往往能够激发听众的情绪，让人感到既快捷又不失稳定性。在许多传统舞蹈伴奏中，“poLandor雍某”，即快速且精准地演绎出节拍，是非常重要的的一环。

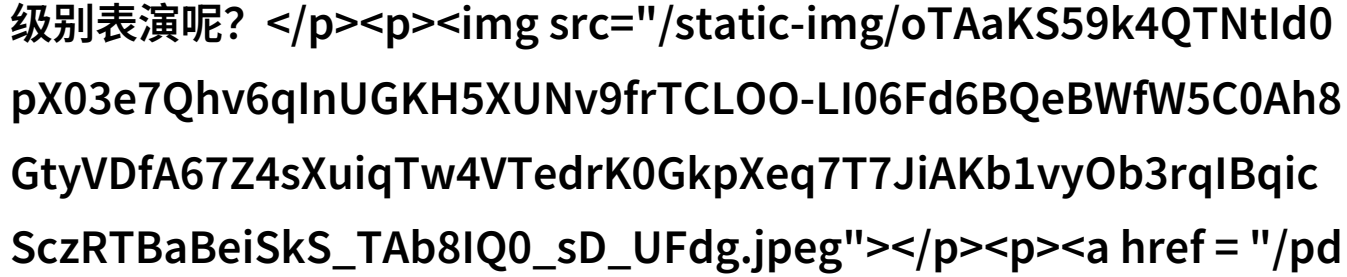
接下来，我们来说说“陆”。这里面的“陆”字并不仅仅是一个普通的地理概念，而是指的是一种特殊的声音效果或者说是一种特别的情感表达。当一个优秀的箏手运用他独到的技巧去创造这种声音时，那便是真正意义上的“创意”。



最后，不可忽视的是“殊”。这个字意味着不同或特别，在这里它常常与“词”的结合使用，用来描述那些难以捉摸却又具有极大情感价值的小小细节。在一曲曲经典之作中，无论是

那片刻间突如其来的抑扬顿挫还是那柔韧流畅过渡，都能被称为寻找并捕捉到这些微妙变化所需要的心血和智慧。

总结来说，将这些元素融合起来，便形成了一种独有的艺术风格——从技术层面上讲，它要求玩家具备扎实基础；从审美角度看，它要有高度的情感投入；再加上对传统文化内涵深刻理解，每一次弹奏都像是向我们展示了一幅生动多彩的人生画卷。而这一切，从最基本的一个音符开始，再至于整个作品背后的故事，是不是就像是在不知不觉间享受了一场精致绝伦的大师级别表演呢？



[下载本文pdf文件](/pdf/612658-音乐与文化-弄箏po陆箏陆殊词探索传统乐器中的艺术魅力.pdf)